

A painting depicting a hand holding a hammer, poised to strike a face that is partially obscured by a wall of papers. The scene is set against a dark, textured background, possibly a wall or a stage set. The hand is rendered in a realistic style, with detailed shading and texture. The hammer has a wooden handle and a metal head. The face is pale and appears to be part of a larger mural or a wall that has been partially covered by papers. The papers are white with some faint, illegible text. The overall mood is dramatic and suggests a moment of significant action or conflict.

QUASIMODO Tumult in Genf

Ein Theaterstück
über die
Reformation
von Claudia Storz -
nach authentischen Quellen
Regie: Heinz Schmid

Jeweils um 20:00 Uhr in der
Ref. Stadtkirche Aarau:
Mi. 17. Jan. 2018
Fr. 19. Jan. 2018
Sa. 20. Jan. 2018

Eintritt frei - Kollekte

LE TEMPS

Heilige Hostien an Ziegen verfüttert!

Nonnen fordern sicheres Geleit

Genf. Tumult in der Kirche. Zahlreiche Genfer Bürger führten ihre Ziegen in die Kirche, entfernten heilige Reliquien, tranken das Weihwasser leer und hinterliessen ein selten gesehenes Chaos. Die Nonnen vom Kloster St. Claire sehen der jüngsten Entwicklung mit Besorgnis entgegen. Deren Äbtissin Jeanne de Jussie fordert von den Stadtbehörden vollumfänglichen Schutz vor allfälligen
Fortsetzung S. 3



Es wirken mit:

Theatergruppe der Reformierten Kirchgemeinde Aarau, Kantorei der Reformierten Kirchgemeinde Aarau, Leitung: Dieter Wagner, Nadja Bacchetta (Orgel), Pius Schürmann (Bänkelsänger), Cosette Blétry (Kostüme), Thomas Waldmeier (Regieassistenz), Dagmar Bujack (Produktionsleitung)



Eintritt frei - Kollekte

reformierte
kirchgemeinde aarau
www.ref-aarau.ch



Bild Frontseite: Ferdinand Pauwels, "Luthers Thesenanschlag" (Ausschnitt), 1872

Bild Rückseite und Frontseite: "Jeanne de Jussie" Buchcover von "The short chronicle", edited and translated by Carrie F. Claus, 2015